

Obiekty 3D jako przykład Otwartych Danych Badawczych i kwestie ich praw autorskich

Szymon Andrzejewski

Biblioteka Politechniki Gdańskiej

Warszawa, 04.12.2019r.



Zachowanie dziedzictwa kulturowego i narodowego wymaga utrwalenia danych przedmiotów. Jaki sposób utrwalenia jest najlepszy? Taki który będzie najlepszy do odtworzenia w perspektywie 20, 50 a nawet kolejnych 100 lat.

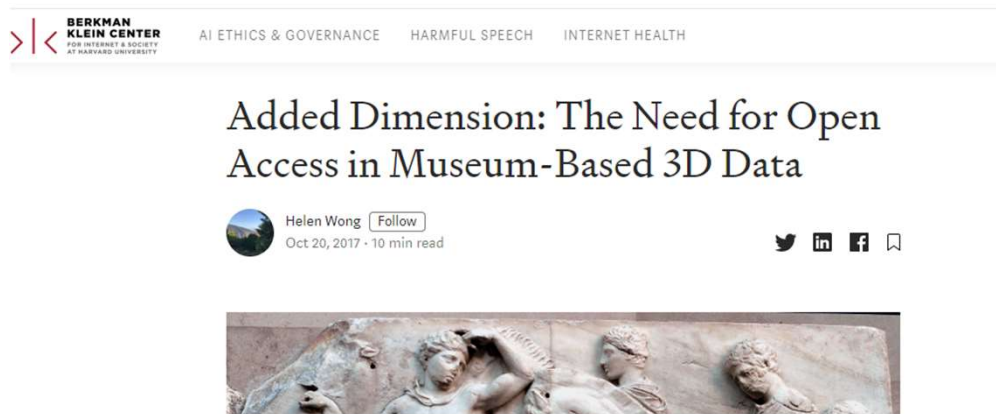
Jak dotąd dziedzictwo kulturowe jak zabytkowe przedmioty zachowywane były za pomocą zdjęć, rycin, odlewów z gipsu, makiet lub innych sposobów.

Można jedna założyć, że zachowanie obiektów dziedzictwa kulturowego w przyszłości wymaga, aby były one zachowane w doskonalszej formie.

Z nowymi możliwościami przychodzi tutaj technologia skanu 3D oraz druku 3D




Nie jest to nowa idea, w dyskusjach anglojęzycznych widać, że taka idea jest żywa oraz wdrażana. Wskazują na to również informacje z Internetu.




BERKMAN KLEIN CENTER
FOR INTERNET & SOCIETY
AT HARVARD UNIVERSITY

AI ETHICS & GOVERNANCE HARMFUL SPEECH INTERNET HEALTH

Added Dimension: The Need for Open Access in Museum-Based 3D Data

 Helen Wong [Follow](#)
Oct 20, 2017 · 10 min read

[Twitter](#) [LinkedIn](#) [Facebook](#) [Bookmark](#)



Open Science

OPEN ACCESS SPOTLIGHTS RESOURCES PUBLISHING IMPLEMENTATION MODELS

[Open Access Articles](#) [Open Science Resources](#) [Publishing in Open Access](#) May 8, 2018

The Challenges and Opportunities of 3D Scanning and Modeling as Pedagogical and Research Tools in Archaeology

Author: [Pablo Markin](#) / [No Comments](#) /



Home > Journals > Applied Geography > News > Interactive 3D models embedded in scientific articles on ScienceDirect

- Submit Your Paper
- Supports Open Access
- View Articles
- Guide for Authors 
- Abstracting/ Indexing
- Track Your Paper 

Interactive 3D models embedded in scientific articles on ScienceDirect

You can now incorporate interactive three-dimensional (3D) models in OBJ, PLY and U3D formats within online articles in this journal.

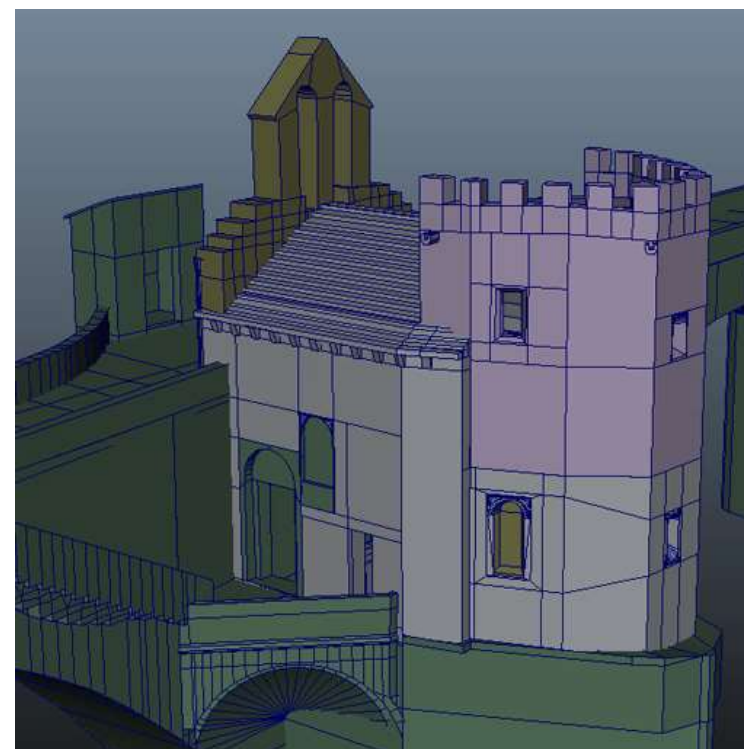
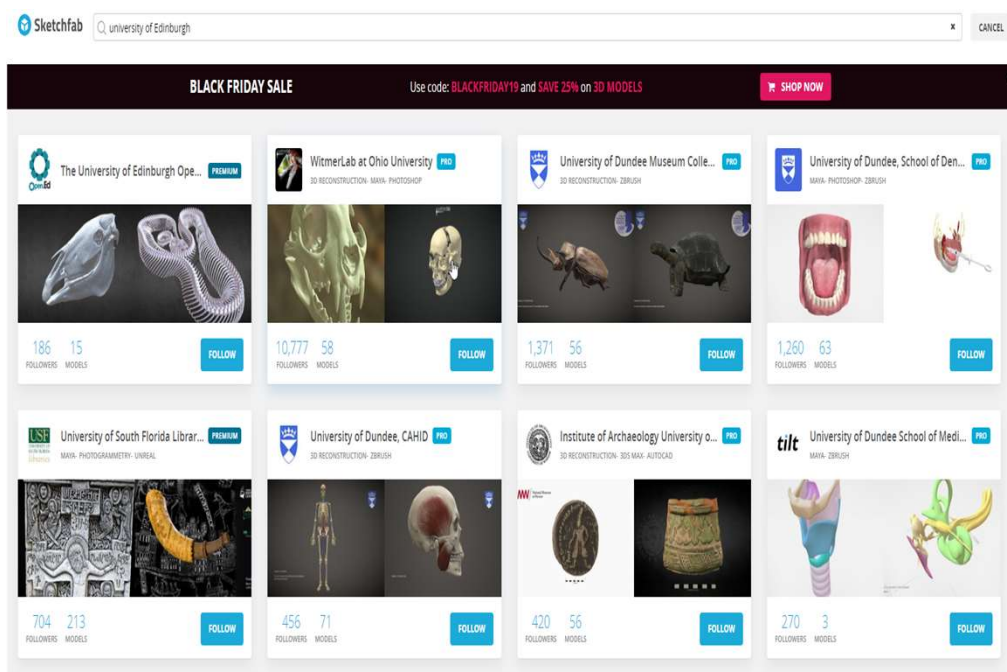
For you as an author, 3D models can help you to optimally express the results of your research through improved visualization and make sharing of the underlying data possible. This will result in a better understanding of the research, help encourage re-use of the data and expand the impact of your work.



Gdzie można znaleźć modele 3D do wykorzystania w badaniach?

www.sketchfab.org

www.europeana.eu



(fr) Modèle 3D de la chapelle Saint-Bénézet, état 4 (Avignon) - https://www.europeana.eu/portal/record/2048708/PAVAGE_modeleChapelleEtat4.html. CNRS-MAP Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine - http://3dicons.gamsau.archi.fr/europeana/index.php?VARdr=PAVAGE_modeleChapelleEtat4_3D_1. CC BY-NC-ND - <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Aby uzyskać gotowy do dalszego przetworzenia model 3D niezbędne jest działanie człowieka

Modele można uzyskać:

- Poprzez wykorzystanie zdjęć dookólnych obiektu, które są następnie przetwarzane w programach komputerowych do modelowania 3D do postaci kopii obiektu w 3D (fotogrametria)
- Poprzez wykonanie skanu 3D poprzez specjalny skaner. Istnieją różne skanery a najbardziej zaawansowane są laserowe skanery 3D
- Poprzez samodzielne wykonanie modelu od podstaw

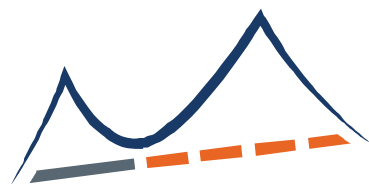
Czy techniki te są neutralne wobec praw autorskich?

Jerry Fisher, zamieszkały w Sioux Falls, (...) użył zwykłego aparatu i wykonał za jego pomocą setki zdjęć, które zamierzał połączyć w procesie znanym jako fotogrametrią w model 3D. Chwilę później zgłosiły się do niego władze uczelni, które złożyły mu propozycję nie do odrzucenia – usunięcie wszystkich materiałów z sieci. Jako powód władze uznały... złamanie praw autorskich do rzeźb. (Za: Centrumdruku3D)



- Czy skan 3D jest dziełem z wkładem pracy twórczej co zapewnia mu ochronę prawną-autorską?
- A co z twórcą dzieła pierwotnego? Czy jego prawa są również chronione?
- A może skan 3D np. wykonywany przez maszyny jest czynnością pozbawioną indywidualnego charakteru?

Przy założeniu, że skany i modele 3D nie są jednak z automatu chronione przez prawo obiekty na licencjach Creative Commons należy umieszczać w otwartych repozytoriach danych do dalszego wykorzystania. Takim repozytorium może być repozytorium MOST DANYCH.



MOST DANYCH



W ramach projektu MOST DANYCH trzy wiodące uczelnie Pomorza: Politechnika Gdańska, Uniwersytet Gdański oraz Gdański Uniwersytet Medyczny udostępnią swoje dane badawcze w ramach utworzonego repozytorium Otwartych Danych Badawczych.

Dane będą pochodziły z różnych dyscyplin naukowych takich jak chemia, inżynieria mechaniczna, inżynieria lądowa, oceanografia, medycyna, psychologia czy prawo. Wszystkie zbiory danych będą odpowiednio opisane metadanymi, które umożliwią ich odnalezienie i ponowne wykorzystanie.

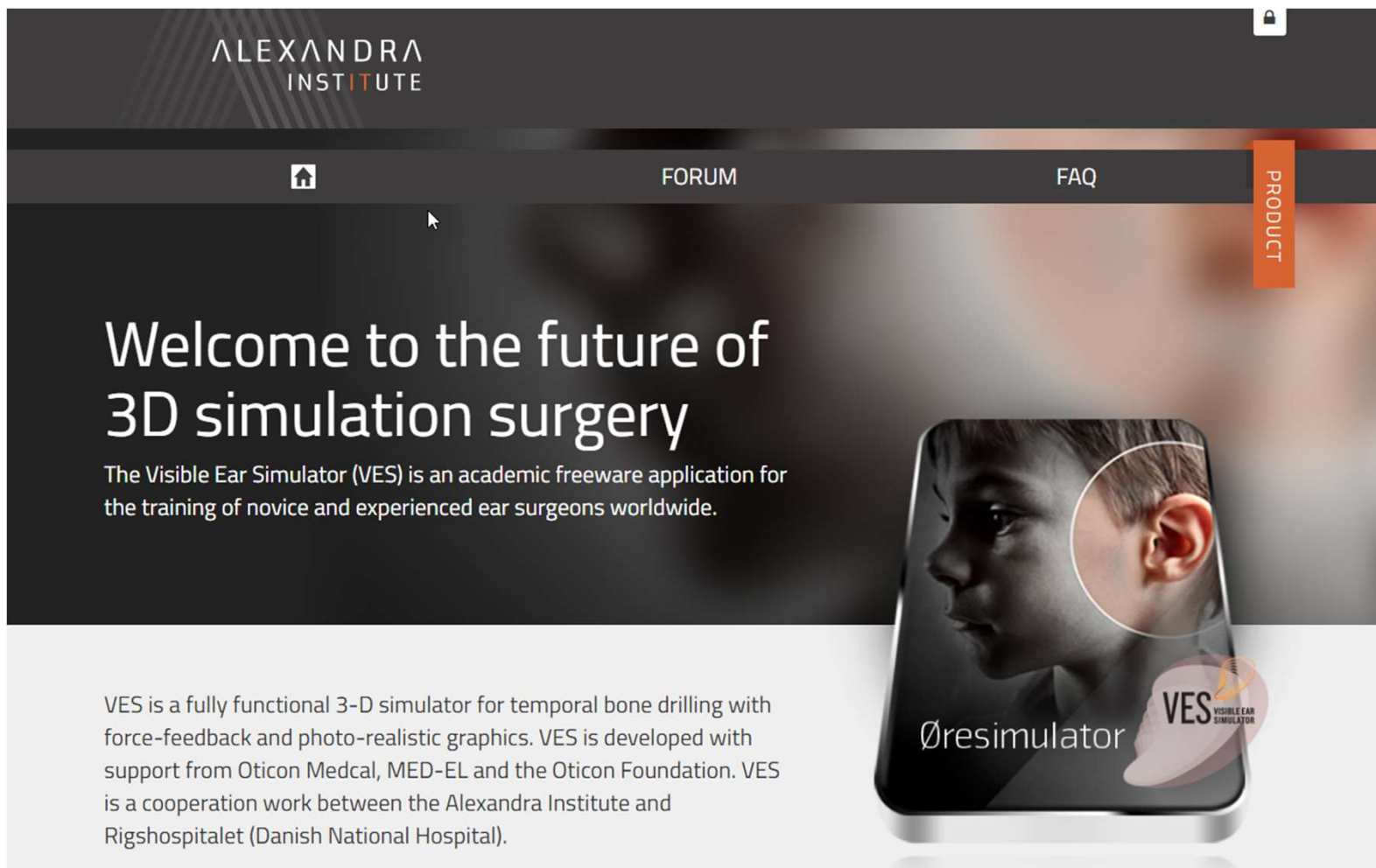
Zgodnie z zasadą, że dane powinny być tak otwarte, jak to możliwe i na tyle zamknięte, na ile to jest konieczne, większość udostępnianych zbiorów będzie opatrzona otwartymi licencjami.

W ramach projektu powstaje również baza gromadząca informacje na temat polityki Open Access wydawców polskich czasopism naukowych.



Przykłady zastosowań Otwartych Danych Badawczych dla badań i kształcenia można już teraz znaleźć np.. <https://ves.alexandra.dk/>

Za artykułem: <https://www.nature.com/articles/sdata2018297>



ALEXANDRA
INSTITUTE

HOME FORUM FAQ PRODUCT

Welcome to the future of 3D simulation surgery

The Visible Ear Simulator (VES) is an academic freeware application for the training of novice and experienced ear surgeons worldwide.

VES is a fully functional 3-D simulator for temporal bone drilling with force-feedback and photo-realistic graphics. VES is developed with support from Oticon Medical, MED-EL and the Oticon Foundation. VES is a cooperation work between the Alexandra Institute and Rigshospitalet (Danish National Hospital).

Øresimulator VES VISIBLE EAR SIMULATOR





Projekt
*„MOST DANYCH: Multidyscyplinarny Otwarty System Transferu Wiedzy
– etap II: Open Research Data”*
współfinansowany jest
z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego
w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020





Dziękuję za uwagę

